



Studio 11

Gesamtgröße von **75m²**

60 Vollbilder Full HD **Mehrkamera-Produktion**
mit 4k Kameras

Audioinfrastruktur mit Beschallung,
6 Funksystemen und Funk-Inear

Verschiedene LED und Halogen Lampen mit einer
Gesamtleistung von 7,5KW per DMX steuerbar

Ausstattung

- Talk-Set mit verschiedenen Tischplatten, Tischblenden und 1 TV im Hintergrund mit ca. 20m²
- Flexible-Fläche mit 2 integrierten TVs im Set mit ca. 30m²

Video

- Bis zu 10 Input Signale
- Bis zu 6 frei belegbare Signale zum Studio aus der Regie
- Tallysystem für bis zu 5 Kameras (in Verbindung der Regie)
- 3 x fest installierte PGM 32“ Monitore
- 4 x fest installierte Timer/Hinweis 24“ Monitore
- Installierte TVs im Hintergrund für Grafiken, Loops usw.
- Verschiedene mobile TVs für Gaming, Casting und im Set
- Diverse Converter (HDMI<->SDI, Crossconverter, usw.)

Internet

Dedizierte Internetleitung von 500Mbit/s
symmetrisch mit eigener fester IP
(mehrere externe IPs möglich)

Ton

- Behringer S16 mit 16 Input und 8 Output Signale
- 3 x festinstallierte Beschallungsboxen
- 6 x Funksysteme mit Taschensender (Sennheiser EW 100 G4)
- 1 x Inear-Funksysteme mit Taschenempfänger (Sennheiser 300 IEM G3)
- 8-fach Sennheiser Split/Combiner
- Bügelmikrofone (Sennheiser t.bone Earmic 500)
- Akustikabsorber

Licht

- DMX-Steuerung per Tablet mit Luminair4
- 24 x Steuerbare Stromdimmerkanäle
 - Main:
 - 8 x Arri 300W
 - 2 x Arri 650W
 - 2 x Apu Nova P300C
 - Talk:
 - 2x Arri 700w
 - 5x Arri 300w
 - 1x Aputure Nova P300C
- > Erweiterbar mit verschiedenen DMX-Lampen
- Diverse Dekolichter/Strahler (ohne DMX)

Allgemein

Kameras

- 6 x Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2
- 4 x Sony PXW-X160
- 2 x Sony PXW-FS5

Objektive

- 1 x Tokina EF 11-16mm f/2,8
- 1 x Canon EF 16-35mm f/2,8L III USM
- 1 x Canon EF 70-200mm f/2,8L III USM
- 5 x Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM
- 2 x SONY SEL 18-105 MM/4 G
- Adapter EF auf E Mount

- Manfrotto Videostative
- 2 x Funksysteme mit Taschensender
(Sennheiser SL Headmic Set DW-3-EU)
- 2 x Funksysteme mit Taschensender
(Sennheiser EW 100 G4)
- Diverse Konsolen, PCs, Laptops
- Diverser Monitore/TVs
- Diverse Handmikrofone (Kabelgebunden)
- Mobiler Greenscreen (4m Gesamtbreite)

Technik der verbundenen Regie

- Atem 2 M/E Production Studio 4K mit Atem 1 M/E Panel
- Digitale Kreuzschiene verbunden mit allen Studios
- Behringer X32 mit Hardware Denoiser und Verbindung bis zu 2 Studios gleichzeitig
- Caspar Grafik System mit mehreren Feeds und Alphakanal
- Diverse Capture und Streaming Möglichkeiten

Studios & Technik

